

ENGLISH

SPEAK

[denovɛʁ]

SHORT

Denovaire did the academies of music and forgot. He breathes sound. He lives in Graz until the political situation will drive him away. He is performer. He composes contemporary and cinematic sound. He performs live with Indian instruments and synthesizers in experimental sets. He loves people.

DENOVAIRE BIO

Composer and live musician Denovaire, born 1978, studied composition in Graz/Austria with G. Kühr, G.F.Haas, P.Billone and B.Furrer. After studying Indian music in Delhi and Benares he incorporated non-european sounds in his music and merged them with the languages of European Avantgarde. Also influenced by Jazz, Rock and contemporary styles, he writes scores (partly open for improvising moments) for various ensembles and performs keyboards and the Indian string instrument Esraj. Always moving between styles like instant composing, noise, contemporary modern music, world music and ambient he also conducts the Styrian Improviser's Orchestra and produces CDs for labels.

2018 he co-founded welove.audio, a company producing adaptive music and embedding it into digital systems.

His compositions are performed by Ensemble Integrales, Ensemble Zeitfluss, Szene Instrumental, Schallfeld Ensemble, Max Brand Ensemble, Stringquantet a.m.o.

Performances in Alpbach, Berlin, Hamburg, Wien, Brüssel, Graz, Klagenfurt, Salzburg, Sarajevo, Delhi, Färöer, Kopenhagen, Mailand, Rom, Trondheim, Wroclaw a.m.o.

2012 he was awarded the State stipendium by the Austrian Government, also 2012 he won the 1st prize of Gustav Mahler composition competition.

www.denovaire.at

DENOVAIRES MUSIC

The interest in non-European music runs through Denovaires work like a red thread and also expresses itself in very different activities. The choral and chamber music is inspired by Asian sonorities and philosophies but also formal, very organic ideas taken from systems theory. Blends of jazz/fusion music (especially from the 70s), as well as minimal music, Indian classical and folk music,

film score sound but also freely improvised and electronic music flow in again and again and the free handling of traditions and styles brings excitement and new sounds. Producing music albums with meditative music is not contradiction but enrichment, every time has its own sound.

PRICES

Musikförderpreis der Stadt Graz 2006

Staatsstipendium f. Komposition d. Öst Bundeskanzleramtes 2012

1. Preis des Int. Gustav Mahler Kompositionspreis 2012

Denovaire lebt und arbeitet in Graz.

www.denovaire.at

ESRAJ | 'ɛsrʌdʒ|

The Indian string instrument esraj |'ɛsrʌdʒ| has a wonderful wide and overtone-rich sound - suitable for classical Indian music, Asian folk music and world music as well as modern, avant-garde and experimental interpretations. The Esraj is played on one main string, has three drone strings and produces a beautiful reverberation chamber with 15 resonating strings. It is reminiscent of the much more popular Indian sarangi, especially in the treble, but differs greatly in playing technique. The body is covered with goatskin, like a banjo, and a horn bridge transports the sound into the hollow neck of the instrument.

The esraj originates from Bengal and is often played in Nepal and Pakistan. It found its way into the songs and compositions of the Indian poet Rabindranath Tagore. Today, there are very few classical Indian esraj musicians and the instrument is almost completely unknown in the West.

The old Indian string instrument Esraj sounds like a sunrise in Rajasthan or like a rusty factory hall at Neptune – Denovaire balances between the classical and the avant-garde-noise on the ridges of culture, but on quiet soles for fine ears, and those who open them can hear it glitter.

DEUTSCH

SPRICH

[denovεk]

KURZ

Denovaire durchlief die Akademien der Musik und vergaß. Er atmet Sound. Er lebt in Graz, bis die politische Lage ihn flüchten werden lässt. Er ist Performer. Er komponiert kontemporären und cinematischen Sound. Live spielt er indische Instrumente, Synthesizer und experimentelle Sets. Er liebt die Menschen.

DENOVAIRE BIO

Komponist und Musiker Denovaire, geboren 1978, studierte Komposition bei G.F.Haas, Gerd Kühr, Pierreluigi Billone und Beat Furrer in Graz, und indische Musik bei Ust. Arshad Khan und Pdt. Sukhdev Mishra in Delhi und Benares. Er verwebt aussereuropäische Sounds mit der Sprache der europäischen musikalischen Avantgarde, seine Partituren sind teilweise offen für Improvisation und lassen auch Stile wie Rock und Jazz mit einfließen. Live performt Denovaire Keyboards und das indische Streichinstrument Esraj. Immer offen und durchlässig bleibend, dirigiert er das Styrian Improviser's Orchestra, spielt Noise, Instant Composing, World Music und Ambient, Installationen und produziert Musik für Agenturen und Labels. 2018 mitbegründete er welove.audio, ein Unternehmen welches adaptive Musik produziert und in digitale Systeme einbettet. Seine Kompositionen wurden aufgeführt von Ensemble Integrales, Ensemble Zeitfluss, Szene Instrumental, Schallfeld Ensemble, Max Brand Ensemble, Stringquantet u.v.a.

Aufführungen in Alpbach, Berlin, Hamburg, Wien, Brüssel, Graz, Klagenfurt, Salzburg, Sarajevo, Delhi, Färöer, Kopenhagen, Mailand, Rom, Trondheim, Wroclaw u.v.m.

www.denovaire.at

DENOVAIRES MUSIK

Das Interesse für außereuropäische Musik zieht sich durch Denovaire Arbeit wie ein roter Faden und äußert sich auch in ganz unterschiedlichen Tätigkeiten. Die

Chor- und Kammermusik inspiriert sich durch asiatische Klanglichkeiten und Philosophien aber auch der Systemtheorie entnommenen formalen, sehr organischen Ideen. Mischung der Jazz/Fusionmusik (vor allem aus den 70er Jahren), sowie Minimal Music, Indischer Klassik und Volksmusik, Filmscore Sound aber auch frei improvisierter und elektronischer Musik fließen immer wieder ein und das freie Hantieren mit Traditionen und Stilistiken bringt Spannung und neue Klänge. Das Produzieren von Musikalben mit meditativer Musik ist nicht Widerspruch sondern Bereicherung, jede Zeit hat ihren eigenen Sound.

PREISE

Musikförderpreis der Stadt Graz 2006

Staatsstipendium f. Komposition d. Öst Bundeskanzleramtes 2012

1. Preis des Int. Gustav Mahler Kompositionspreis 2012

Denovaire lebt und arbeitet in Graz.

www.denovaire.at

ESRAJ | 'ɛsrʌdʒ|

Das indische Streichinstrument Esraj |'ɛsrʌdʒ| bietet einen wunderbaren weiten und obertonreichen Klang – geeignet sowohl für klassisch indische Musik, asiatische Volksmusik und Worldmusic als auch moderne, avantgardistische und experimentelle Interpretationen. Die Esraj wird auf einer Hauptsaiten gespielt, besitzt drei Bordunsaiten und erzeugt mit 15 Resonanzsaiten einen schönen Hallraum. Sie erinnert an die indische, weitaus populärere Sarangi, vorallem in den Höhen, unterscheidet sich aber sehr in der Spieltechnik. Der Korpus ist mit Ziegenfell überzogen, wie ein Banjo und über einen Horn-Steg wird der Sound bis in den hohlen Hals des Instrumentes transportiert. Die Esraj stammt aus Bengalen und wird auch oft in Nepal und Pakistan gespielt. Sie fand Eingang in die Lieder und Kompositionen des indischen Poeten Rabindranath Tagore. Heute gibt es nur sehr wenige klassisch indische Esrajmusiker und auch im Westen ist das Instrument nahezu völlig unbekannt.

Das alte indische Streichinstrument Esraj klingt wie ein Sonnenaufgang in Rajasthan oder wie eine verrostete Fabrikshalle am Neptun – zwischen Klassischem und avantgarde-noize balanciert Denovaire auf den Graten von Kultur, jedoch auf leisen Sohlen für feine Ohren, und wer diese öffnet kann es Glitzern hören.

