

Polycronia - opera cybera: Eine revolutionäre Klangreise durch Multiversen

Nach dem großen Erfolg von *Transcendence* und dem anhaltenden Interesse an innovativen Opernformen präsentiert der Komponist Denovaire sein neuestes Werk: *Polycronia – opera cybera*. Dieses avantgardistische Musikprojekt führt die Erkundung neuer narrativer und klanglicher Dimensionen fort und verlagert die Oper in den digitalen Raum.

Polycronia ist sowohl über einen **Webplayer** als auch als **App-Download** verfügbar und bietet ein immersives Erlebnis, das klassische Operntraditionen mit modernster Technologie verbindet. Die Erzählung entfaltet sich durch mehrere Charaktere, deren Rollen von renommierten Sänger:innen interpretiert werden. Die Musik vereint zeitgenössische orchestrale Klänge mit elektronischen Elementen und erschafft so eine einzigartige Klanglandschaft.

Im Zentrum von *Polycronia* steht das Spannungsfeld zwischen Totalitarismus und Heroismus im Spiegel von künstlicher Intelligence und Governance. Die Geschichte begleitet Held:innen, die sich in einem autoritären System behaupten müssen und dabei durch verschiedene Multiversen reisen - durch alternativen Realitäten und divergierenden Lösungen. Themen wie Transhumanismus, Schwarmintelligenz, Künstliche Intelligenz, totale Kontrolle und der Einsatz verheerender Waffen stehen im Fokus. Dabei werden fundamentale Fragen zur Unterscheidbarkeit von biologischem und künstlichem Leben, dem Konflikt zwischen wissenschaftlichem Ethos und Elitarismus sowie zu utopischen und dystopischen Zukunftsvisionen aufgeworfen.

Dadurch dass zwei der Charaktere K.I.s sind, wird die unterschiedliche politische Ausrichtung der beiden beleuchtet - auf der einen Seite ein totalitäres Regime, welches Individualität nivelliert, jedoch Probleme wie Hunger und Krieg gelöst hat, steht einer sehr individuellen Persönlichkeit mit demokratischen und aufgeklärten Ansichten nicht nur gegenüber, sie sind aneinander gebunden. Der Konflikt wird, gemäß der "Mehrzeitigkeit" - "polychronos", in fünf Erzählstränge aufgespalten und so ein Möglichkeitsfeld aufgespannt.

Musikalisch präsentiert sich *Polycronia* als ein fesselndes Spektakel mit popkulturellen Anklängen. Stilistisch verknüpft es Einflüsse aus Comicstrips, Science-Fiction und Cyberpunk mit experimentellen und progressiven Klangwelten. Inspiriert von Filmmusik, Avantgarde-Orchestermusik, Heavy Metal und elektronischer Musik, entsteht ein intensives und einzigartiges Hörerlebnis. Die verwendeten Texte sind vom Komponisten verfasst und beinhalten Zitate aus Kleist's Penthesilea.

Mitwirkende Künstler:innen:

- Irina Karamarkovic
- Felix Heuser
- Claudia Cervenca
- Martin Brachvogel
- Denovaire

Konzept, Libretto und Komposition: Denovaire

Powered by: GKP, Steirische Gesellschaft für Kulturpolitik, BMWKMS, Land Steiermark und Stadt Graz sowie die avl Cultural Foundation.

Polycronia setzt neue Maßstäbe für die digitale Oper und beweist, dass die klassische Kunstform durch Innovation und technologische Integration in die Zukunft geführt werden kann. Erleben Sie eine Oper, die Grenzen sprengt und neue Horizonte eröffnet!

Aufführung:

Polycronia wird ganz simpel mit einem Laptop/Tablet via Beamer und Sound PA zur Aufführung gebracht. Die Steuerung der App (welche man lediglich einschalten muss) übernimmt die Klangregie. Dadurch gibt es natürlich kein individuelles Erleben der App, jedoch ein gemeinsames Hörerlebnis.

Die App findet sich hier:

[Polycronia](#)

Die Erste digitale Oper findet sich hier:

[Transcendence](#)

Kontakt und Nachfragen:

denovaire
Mag. art. Deno Kaufmann
Maygasse 24, 8010 Graz
+43 650 939 2424
office@denovaire.at
www.denovaire.at

Polycronia – opera cybera: A Revolutionary Sonic Journey Through Multiverses

Following the great success of *Transcendence* and the continued interest in innovative forms of opera, composer **Denovaire** presents his latest work: *Polycronia – opera cybera*.

This avant-garde music project continues the exploration of new narrative and sonic dimensions, relocating opera into the digital realm.

Polycronia is available both via web player and as an app download, offering an immersive experience that merges classical operatic traditions with cutting-edge technology.

The story unfolds through multiple characters, performed by renowned singers. The music combines contemporary orchestral sounds with electronic elements, creating a unique sonic landscape.

At the core of *Polycronia* lies the tension between totalitarianism and heroism, reflected through the lenses of artificial intelligence and governance. The narrative follows heroes who must assert themselves within an authoritarian system while traveling through multiple universes—across alternate realities and divergent solutions.

Themes such as **transhumanism, swarm intelligence, artificial intelligence, total control, and the use of devastating weapons** take center stage. The work raises fundamental questions about the distinction between biological and artificial life, the conflict between scientific ethics and elitism, and the possibilities of utopian and dystopian futures.

As two of the main characters are AIs, their contrasting political orientations are brought to light: on one side, a totalitarian regime that suppresses individuality but has eradicated hunger and war; on the other, a highly individualistic entity with democratic and enlightened ideals. These two are not merely opposed—they are **bound to one another**.

Following the principle of “*polychronos*”—the coexistence of multiple times—the conflict is split into five narrative threads, opening a field of possibilities.

Musically, *Polycronia* presents itself as a captivating spectacle with pop-cultural overtones. Stylistically, it intertwines influences from comic strips, science fiction, and cyberpunk with experimental and progressive soundscapes. Inspired by film music, avant-garde orchestral works, heavy metal, and electronic music, it creates an intense and singular listening experience.

The texts, written by the composer, include quotations from **Kleist’s *Penthesilea*** and **Orwell’s *1984***.

Performing Artists:

- Irina Karamarkovic
- Felix Heuser
- Claudia Cervenca
- Martin Brachvogel
- Denovaire

Concept, libretto, and composition: Denovaire

Supported by: GKP – Styrian Society for Cultural Policy, BMWKMS, Province of Styria, and the City of Graz and the avl Cultural Foundation.

Polycronia sets new standards for digital opera and demonstrates that the classical art form can evolve into the future through innovation and technological integration.

Experience an opera that transcends boundaries and opens new horizons!

Premiere Presentation:

A showcase of the app and music will take place on **December 5, 2025**, at **Radio Helsinki Graz**, featuring a **projected screening, loudspeaker performance, and a discussion round** with a cultural historian and participating artists.

The event will be **broadcast live on radio**.

The first digital opera can be found here: [Transcendence](#)

Registrations for the premiere on December 5 [here](#).

Contact:

Denovaire

Mag. art. Deno Kaufmann

Maygasse 24, 8010 Graz

+43 650 939 2424

office@denovaire.at