

Allgemein



Die gewellte "Unschärfelinie" bezeichnet:
Rhythmen als chaotisch, frei;
Tonhöhen und Verläufe als frei.
Sie relativiert das Notierte zu einer ungefähren
Orientierung innerhalb von Aktionen, in denen
exakte Notation unpassend erscheint.

ord sp



Verläufe werden durch eine
Linie angezeigt



Heizurteilte Dynamikstufen sind als
anzuführende und nicht als resultierende
zu verstehen



Ein/Aus-Atmen

Alle Phasen sind schrei- und weckl, ohne
Überhang von Klängen (falls nicht anders
bezeichnet), zu nehmen.
Formaten lang und stimmig gestalten

Takte mit offener Tupolei:



Portien in einem Kasten sind Ideen einer musikalischen Welt.
Es wird im Laufe der Musik auf diese mittels Grossbuchstaben
und Pfeil referenziert.
Der betreffende Gestus ist dann frei zu improvisieren.
Die Klänge und Rhythmen aus dem Beispiel (dem Kasten) sind
hierfür zu verwenden, jedoch kann das Material selbständig
entwickelt und eingesetzt und im Tempo variiert werden.
Das Tempo dieser Strukturen ist unabhängig vom befrag des
Dirigenten.

ff+kl



unterblasen



slap



singen: brüchiger, schwelender
Klang ist erweislich
Artikulation

- voller Ton
- nur Luft
- halb Laut/Ton

Der multiphonische Klang für die Bassklarinetta
Variationen mit der G# und E# Klappe selbstständig spielen

archi



halb geöffnet, an den Knoten-
punkten der Saiten ein Klagegekl



col legno battuto



col legno battuto
auf den Rand



pizzicato



hammer on
mit linker Hand



Saitenzugabe

Alle Streichern sind nahe am Steg mit Wäscheklammen (Klappen)
zu präparieren. Die Violine, Fagot und Viola simulieren sich Klappen
mit einer Länge von 4 cm und einer Dicke von 3 mm, für das Cello
etwas grössere. Klappen sind im Bastfederauf zu finden, die ver-
schiedensten Modelle und die genaue Positionen an den Saiten sollten
in lustvollen Experimenten erakundet werden.

Zeitlicher Anmerker für Fagot:
chinesisches Stäbchen

Degressionspositionen:
xxxt ungefähr Mitte der Saiten
xxtt Beginn des Griffbretts

ord
sp
sop
sopx Haare schon halb am Steg
sopra pont
hd.steg

sopran



sprechen;
wenn von der mittleren Linie abweichend
mit ungeschliffenen Tonhöhen:
immer sehr klar und akzentuiert.
Auf grössstmögliche Verständlichkeit ist
Wert zu legen



ein Satz wird "getriggert";
freier Rhythmus



Sprechweisungen wie
Akzent, Führung etc.
Sprechen

perc



bircidow
sop 1
sop 2
chona-becken
chona
belpilantentrommel
confun
bassdrum



wischen, reiben



Hingen lassen;
stets immer die Notenlängen einhalten

- ∨ Filzschlegel
- ∨ Deumstrick
- ∨ Jazzflöten
- ∨ mit dem Griff
- ∨ Bogen
- ∨ dünne Bambuseuten

Instrumentarium:

- 2 unterschiedlich klingende Töpfe
- China-Becken
- Chowbell
- Chelyphantentrommel
- Tomtom
- Gran Casca
- Waldtafel
- Durabeuka
- raschelndes Plastikokard
- Hierdose

Die Hierdose ist mit einem Finger an der Wand leicht
eindrückt, sodass als resultierender Klang ein
Knackser entsteht.

P I N

denovairc, feb07

atstro
mechana

A $\text{♩} = 112$

mp

bsklar
in B \flat

p

*Forbe den Bläsern anpassen:
voll und rund*

mf

sopr

A $\text{♩} = 112$

mp

vi

2

5

fl

bsklar
in B \flat

sopr

vi

fr

ord

rollendes v

r r r r r



9

fl

bsklar
in B \flat

sopr

vi

13

fl

bsklar
in B \flat

sopr

vi

dim

fp *fp*

A psm

17

fl

bsklar
in B \flat

sopr

perc

vi

mitsingen

nur Flöte

sfz

dim

a penn hole by

D -120

Darabouka

hell, mit den Fingern am Rand

x - ghost note

mp

p

mf

pp

f

sim

B $\frac{9}{16}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{9}{16}$ $\frac{3+1}{4}$ $\frac{16}{16}$ $\text{♩} = 66$

fl *vib* *vib* *subito* *subito*

bsklar in Bb *vib* *vib* *subito* *subito*

sopr *vib* *vib* *mf*

perc *weich* *Topf* *secco* *sun*

B $\frac{9}{16}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{9}{16}$ $\frac{3+1}{4}$ $\frac{16}{16}$ *pizz., gedämpft, xst* *h.d. Steg* *h.d. Steg* *nicht alzu dick mit dem Plastikseckel rascheln*

vi *Kluppen auf allen Saiten nahe am Steg appliziert* *weich* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

csr *Kluppen auf allen Saiten nahe am Steg appliziert* *weich* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

va *Kluppen auf allen Saiten nahe am Steg appliziert* *weich* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

vc *Kluppen auf allen Saiten nahe am Steg appliziert* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

3.3

fl

bsklar
in Bb

sopr

perc

vi

csr

va

vc

arco
mf sim

on legno
mit etwas Harz

Spektrum(G)

mf

sfz

mf

7

D $\text{♩} = 66$

fl *brüchig, soll etwas schweben senza vib Ansatzgliss.*

hsklar in B♭ *feucht am Blatt schmatzen* *mit sopr (weiterhin) schmatzen* *cajo ronlos o fe* *ord.*

sopr *freudig, stannend* *erleichtert*

perc *die Klinglichkeit des Beckens erkunden* *ppp*

vi *p* $\text{♩} = 66$

esr *p*

va

vc *p*

ar Ozeanung (Asia Europe and A me ri ca) *[engl]* *mf* Erica!

Phanta - sia! Asia Europe and A me ri ca *[deu]* *[engl]* *mf* Erica!

5/4 **4/4**

5/4 **4/4** *ppp* *vib*

52 $\frac{3}{4}$ *ff* G.P. *mp* *mf* *usc* *[engl]*

fl *ff* *mp* *mf* *usc* *[engl]*

bsklar in B \flat G.P. *mf* *usc* *[engl]*

sopr *geheimnisvoll* *sprachgestört* *donnernd zum Volke* G.P. *Barbieprinzessin, furchtlos aufgeregt* *usc* *[engl]*

Phantorica - *f* A ma si a *mf* Amusia Asia Usia
[den] [-Umju:La] [usia]

perc *mf* *mf* *mp* *mp* *sp* *sp*

vi *ff* *mp* *mp* *sp* *sp*

csr *ff* *mp* *mp* *sp* *sp*

va *ff* *mp* *mp* *sp* *sp*

vc *ff* *mp* *mp* *sp* *sp*

arco *mf* *G.P. Biedersee* *Säckerl* *T jeweils ein Knecksler*
mp *mp* *mp* *sp* *sp*

knöchel *rascheln*

raunend, mit viel Luft ins Rohr

66

fl *fr* *f* *sim* *fr* *f* *2/4* **5/16** T-Ram

bsklar in B \flat *fr* *f* *sim* *fr* *f* *Zahnröhre, alto pess.* *p* *ff* *marktschreierisch* *f*

sopr the world needs phan *fp* *f* the world needs phan *fp* *f* *f* phan in

perc *ff* *sim* *krabben*

vi **2/4** **5/16**

osc *mf*

va

vc *3* *3*

71 **6/16** laut atmen (in d. 11.) **4/4** **G**

fl *Zungen frulato* *fp* *f*

bsklar in B \flat

sopr laut atmen *schnell, akzentiert* *mf*

phan in phan are old tendencies in poetry and paintry phan are new tendencies in poeting and painting

perc *pp* *f* *pp* *mf* *pp*

Rand Mitte

6/16 **4/4** **G**

vi *xxst auf das Griffbrett*

csr *xxst*

va *xxst*

vc *xxst auf das Griffbrett*

fl

fl *Halbton darunterintonieren*

76 **2/4**

fp *ord.* *f* *mf* *[i]*

The flute part begins at measure 76 with a triplet of eighth notes. It features dynamic markings from *fp* to *f*, and includes a section with triplets of eighth notes marked *mf* and *[i]*. The time signature is 2/4.

bsklar
in B♭

sopr

*strenge, zurechtweisend**f*
in poeling and pantry

im Kreis wischen

perc

perc

The percussion part consists of rhythmic patterns represented by 'x' marks on a staff. It includes a section with a 'c' (cymbal) symbol and a '3' (triplet) marking.

vi

2/4

Streichen

Wischen

p *f*

The violin part features a section with a triplet of eighth notes marked *p* (piano) and another section marked *f* (forte). The time signature is 2/4.

csr

va

vc

csr

va

vc

The lower strings (cello, viola, and double bass) play a rhythmic accompaniment with various note values and rests. The time signature is 2/4.

80 **5** **16** T-Raum

fl *mf* laut armen (in d. Fl.) $\frac{4}{4}$ *Zungen frulato* **H**

bsklar in B \flat *mf* laut armen (in B. Kl.) *Zungen frulato*

sopr *mf* *3-5^b* *3-5^b* *3-5^b* laut armen fun by phan

perc *knutzen* *ff* *sim* **6** **16** *pp* *f* $\frac{4}{4}$ *pp* *mf* *pp* **H**

vi *pp* *f* $\frac{4}{4}$ *pp* *mf* *pp* **H**
xxxl auf das Griffbrett

csc

va

vc *xxxl auf das Griffbrett* *xxxl* 3 1 3

91

5 **16** **5** **5** **5** **6** **16** **4** **4** **I**

flaur ammen (in d. FL.) *ff*

flaur ammen (in d. Kl.) *ff*

sopr. laur ammen *dunkel*

perc. to lead to lead to lead *f* für Rind ther Mitte *f* Bierdose

pp *f* *pp* *mf*

5 **16** **6** **16** **4** **4** **I**

vi. *xxst* auf das Griffbrett *xxst*

esc. *xxst* *ppp*

va. *xxst*

vc. *xxst* auf das Griffbrett *xxst* *xxst* wischen *sim*

103

fl

auf "bombs"
gliss

auf "rockets"
gliss

bsklar
in B \flat

Spektrum
sehr brüchiger Klang

sopr

*zögernd, nachdenklich;
Politiker*

*einer plötzlichen Eingebung folgend;
rufend*

we have to conquer bombs,

we have to conquer rockets,

by phan.

perc

vi

Rhythmen und Tempo
musikalisch variieren

esr

va

vc

115 $\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 66$ *breit* $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 72$ 21

fl *p* *mf* *3* *bisb*

bsklar
in B♭ *p* *mp* *3* *molto espressivo*

sopr
f *must sur vive* *we conquerthea tomb byphan wischen*

perc *3* *3* *3* *3*

vi $\text{♩} = 66$ *breit* $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 72$ *mp*

est *pp* *3* *sp*

va *mp* *sp*

vc *mp* *sp*

119 $\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 66$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ G.P. $\frac{4}{4}$ *sopran dirigiert* $\frac{5}{4}$ G.P.

fl

bsklar in B \flat

sopr

mf *Newsflash Reporter; vital Melodie* *scharf* *G.P. resolut, unfehlbar!* *rubato* *sopran dirigiert*

Creative capacities are stricken deep in the very wartime. People are crying for spirits: for example whisky we will develop our will by our power active spirits The world shall no more be dry no more

perc

vi

csr

va

vc

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 66$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ G.P. $\frac{4}{4}$ *rubato* *sopran dirigiert* $\frac{5}{4}$ G.P.

125 $\text{♩} = 66$ **L** $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ 23

fl *pp* *misstagen*

bsklar in B \flat *mf*

sopr *mp* *versöhnlicher* *zu einer Aufzählung überbewegt*
 Listen: Wo

perc *pp* *cowbell* *stiek reiben, mit bs-klar*

vi $\text{♩} = 66$ **L** $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ *T arco col legno*
mf *Klang soll durchaus klappern*

esr *p* *arco Stiek (auf Steg gelegt), nicht gedämpft mit bs-klar*

va *mf* *T arco col legno* *Klang soll durchaus klappern*

vc *mf* *T arco col legno* *Klang soll durchaus klappern*

127

fl

bsklar
in B \flat

sopr

perc

vi

estr

va

vc

mf Listen:

Musical score for measures 127-130. The score includes parts for flute (fl), bass clarinet in B-flat (bsklar in B \flat), soprano (sopr), percussion (perc), violin (vi), electric string (estr), viola (va), and violoncello (vc). Measures 127-130 show complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. The percussion part features a steady eighth-note pattern. The string parts (vi, va, vc) have tremolos. The soprano part is silent. A dynamic marking of *mf* and the instruction "Listen:" appear at the end of measure 130.

129

2/4

fl

ohne singen

mitsingen

sopr

We year with our ears and we see with our eyes and we

perc

*zauberspruch-artig,
halb gesprochenes leinendes singsong*

2/4

vi

Strick hatt Stop

4/4

esr

T

4/4

T

T

va

vc

131

fl

bsklar
in Bb

sopr

jeer with our ears and we see with our eyes... and we jeer without our ears and we see without eyes... and we

perc

vi

estr

va

vc

fl 137 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

bsklar in Bb

sopr
see withoureyes and we
not with our tongue oh no oh no

pcrc

vi $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$
Oberdruck *quasi* zur Saite
mf *p*

esr $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

va $\frac{3}{4}$
Oberdruck *f*
mf *pp* *flautando*

vc $\frac{3}{4}$
Oberdruck *mf* *pp* *quasi* zur Saite

gesungen.
Brockenweg *lyric*

mp *T* *T* *T*

142

fl

bsklar
m Bb

sopr

not with our tongue oh no oh no not without our tongue oh no oh no

perc

vi

estr

va

vc

kräftig
mf

Detailed description of the musical score: The score is for a symphony orchestra and soprano. It begins at measure 142. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The soprano part has the lyrics: "not with our tongue oh no oh no not without our tongue oh no oh no". The instrumental parts include flute (fl), clarinet in Bb (bsklar m Bb), violin (vi), viola (va), cello (cel), double bass (vc), and percussion (perc). The score is marked with various articulations and dynamics. The flute part has a dynamic marking of *mf* and is marked *kräftig*. The clarinet part has a dynamic marking of *mf*. The violin and viola parts have a dynamic marking of *mf*. The cello and double bass parts have a dynamic marking of *mf*. The percussion part has a dynamic marking of *mf*. The score is marked with various articulations and dynamics, including accents, slurs, and phrasing slurs. There are also some performance instructions like *kräftig* and *mf*.

144

fl

mf

5/4

bsklar
in B \flat

sopr

not with ourtonguoh no oh no

perc

ff

pp

5/4

vi

pp

spic

csc

pp

va

pp

vc

pp

spic

152

fl *eigenständiges ritardando*

bsklar in B \flat *eigenständiges ritardando*

sopr

perc *mp*

vi *mf* *immer nur langsame Aufwärtsbewegungen*

esr

va

vc

154

Position i.d. Partitur stimmt nicht mehr

Position i.d. Partitur stimmt nicht mehr

S wird auf diesen Kasten referenziert, beliebig einsteigen, tonhöhenuntärer, heiküfiger, unbeschwerter (nicht immer bei "die")
Singsang einer Magd am Brunnen

p the language is only a medium to feel



violin part with musical notation and dynamic markings *mf*.

E immer nur langsame Aufwärtsglissandi

E immer nur langsame Aufwärtsglissandi

viola part with musical notation, dynamic marking *mf*, and a large bracketed section.

cello part with musical notation, dynamic marking *mf*, and a large bracketed section.

N

♩=66

fl 157 **A** Klappenschläge *f* *fr./Zunge* *p* *f* **3/4** **2/4**

bsklar in Bb

sopr **A** *mf* **5** **3** **5**

pcrc **A** Waldteufel **5** **3** *pizz* Daumen LH *gliss* *gliss* **A**

N

♩=66

vi **E** *gliss alto poss.*

csf **A** **II** **3** *jete* **5** **A**

va **E** *gliss alto poss.*

vc **E** *gliss alto poss.*

163

fl

bsklar
in Bb

sopr

perc

vi

est

va

vc

S Sopran bei ihrem Singensubtil und unaufhörlich hin und wieder begleiten als ob die Flötentöne aus ihrem Mund kämen

dünn, gehaucht

pp

Zahntöne klingend *pp* (poss.)

brüllen

f *fff*

schreien

S

3 *kreischen*

phan_drits und qua dras

our phantastic quadrills and triquandras are

D

mp *mf*

E

E

E

von zwischen Klappre und Stog

leere Saitre

4 *1* *3* *5*

$\text{♩} = 120$

fl $\text{♩} = 66$ *pp* *S* 183

bsklar in Bb *pp* (boes.) *sim* *3* *1* *3* *1*

sopr *pp* *S* *breit, resümierend* *gelingvoll*

perc **D** **A** *trocken, Bell* *3* *3* **A**

vi *gliss* *gliss* *sim* *7*

estr *M*

va *gliss* *gliss* *sim* *7*

vc *gliss* *gliss* *sim* *7*

Oberdruck *quer zur Saite* *mf* *p* *3* *3*

Oberdruck *ritando* *mf* *<pp* *3* *3* *3* *3*

Oberdruck *quer zur Saite* *mf* *3* *3* *3* *3*

mystric h they will encounter the lack of whisky after the war they will overrun and overwhelm "modern poetry" which is only "aufge- wärter Kaffe" by their superior formal life and character. By

fl G.P. ♩=66 225

bsklar in B♭ G.P.

sopr G.P. *p*

perc G.P. **T**

vi G.P. ♩=66 *p*

csr G.P. **T**

va G.P. *p*

vc G.P. *p*

O ♩=69

blöte soweit wie möglich ausstrichen

$\frac{3}{4}$

mehr sprechen als singen, besessen, nach Möglichkeit jede Phrase exakt gleich

6

dieu un der stand that

mit dem Sackel weiterhin wie i

Dosenöffnungsring schmarren lassen

die Pausen dienen nur zur Orientierung

die Pausen dienen nur zur Orientierung

die Pausen dienen nur zur Orientierung

die Pausen dienen nur zur Orientierung

236 **2**/**3** **1**/**4** **3**/**8** **3**/**4** **2**/**3** **3**/**8** **2**/**4** **5**/**16** 45

fl

bsklar
in B \flat

sopr

perc

vi

esr

va

vc

do you
do you un der stand. that
do you
do you un der stand. that
you un der stand

244

fl

bsklar
in B \flat

sopr

perc

vi

csr

va

vc

5
16

3
4

5
3

5
16

5
16

M

M

M

M

7

6

8

3

7

7

you un der stand

do you un der stand. that

do you rea lly un der stand

you un der stand

you un der stand

3

3

3

3

250

fl

bsklar
in Bb

sopr

perc

vi

est

va

vc

3/4

4/5

3/4

2/4

2/3

2/3

2/3

do you un der stand... that

do you rea lly

do you un der stand... that

do you

do you

do you

47

265

fl

bsklar
in B \flat

sopr

perc

vi

esc

va

vc

2/3 2/3 3/4 2/3 4/4 5/16 3/4

do you do you do you un der stand that there are things which do you you un der stand

do you do you do you un der stand that there are things which

M

278

5/16

4/4

5/16

fl

bsklar
in Bb

sopr

sfz you can not under stand

sfz you can not under stand *sfz* you can not under stand

perc

ff

5/16 *with*

4/4 Oberdruck

accel

rit

5/16 *with*

quer zur Saite

mf *p*

batt. pont.

mf *<pp* *mf*

Oberdruck *flautando*

IV, quer zur Saite

Oberdruck

mf *mf*

vi

csr

va

vc

fl $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{5}$ $\frac{4}{5}$ $\frac{4}{5}$ $\frac{4}{5}$ $\frac{4}{5}$ $\frac{3}{4}$ *breit*

bsklar
m Bb

sopr *monoton* $\frac{4}{5}$ $\frac{4}{5}$ $\frac{4}{5}$ $\frac{4}{5}$ $\frac{4}{5}$ *molto espressivo*

perc *mf* *sfz* do you really do you really do you really do you really do you really mi ses are no more on

vi $\frac{4}{4}$ *mf* *gliss* *6* *6* *6* $\frac{3}{4}$ *breit* *weich* *mp* *3*

csr *mf* *pliss* *ball point* $\frac{4}{5}$ $\frac{4}{5}$ $\frac{4}{5}$ $\frac{4}{5}$ $\frac{4}{5}$ *mp* *3*

va *mf* *gliss* *6* *6* *6* $\frac{3}{4}$ *weich* *mp* *3*

vc *mf* *gliss* *6* *6* *6* $\frac{3}{4}$ *weich* *mp* *3*

296

fl

bsklar
in B \flat

sopr

perc

vi

estr

va

vc

Text gernt in gernt einem
Takt unterbringen

sim.

You understand, it is
difficult, not to understand.

Why speak a language which
you shall not stand under?

why paint a picture which
you shall not read?

A **Z** **A** **Z** **A** **Z**

M

Z

Z

303

fl

bsklar
in B \flat

sopr

perc

vi

csr

va

vc

Which you cannot understand!

You hearer, you!

A

Z

M

Stöbchen unter die Saiten auf Höhe e' fiedeln

Z

310 $\frac{4}{4}$ **Q**

fl *mf*

bsklar
in B \flat *mf*

sopr *weich* *mf* *raufen*

pcrc *ff*

vi

est

va

vc

Q *spicc* *pp* *pp* *pp*

mf *f*

You shall become a feeler. come, be a good child, give up your human controlled feelings

316

fl

mf

mf

mf

bsklar
in Bb

sopr

and THE "ASH" keeps through our brush,
keep through our pen,
keep through our pinhole,
our pinhole, our PIN
and you will know, that you
don't know anything

perc

|| D sämtliche Trommeln in die Groove mit einbauen

accel

accel

vi

sim gliss

estr

sim gliss

va

sim gliss

vc

sim gliss

319 **3/4**

fl G.P. **4/4** f_2 *pp* — — — *ff*

hsklar
in B \flat G.P. *fr* *pp* — — — *mf*

sopr G.P. *laut und bestimmt;
abschliessend* **5** **6** **3**

f this is the right_ and this is the left_ thing of pan

perc G.P. **6** *mp*

3/4

vi G.P. **4/4** *f* **6** *mp* **3**

estr G.P. *f* **6** *mp* **3**

va G.P. *f* **6** *mp* **3**

vc G.P. *f* **6** *mp* **3**